

من أعظم
أدباء
العالم



وليم
شكسبير

من
مواليد
هذا الشهر

في يوم ٢٣ أبريل سنة ١٥٦٤ وُلد وليم شكسبير في ستراتفورد، وهي بلدة صغيرة على نهر افون بانجلترا. تعلَّم شكسبير اللغة اللاتينية في المدرسة وكان هذا كلُّ ما نالَه من تعليمٍ إذ لم يكن التعليمُ بعامَّةٍ والتعليمُ الجامعيُّ بخاصةً ذا أهميةٍ في ذلك الوقت.

وفي سنة ١٥٩٢ عرف شكسبير كمثل في لندن، وكتب لنفسه عدة روايات.. إذ كان شائعاً في ذلك الوقت أن يكتبَ الممثلون المسرحيات بأنفسهم. وفي نفس السنة اكتسح لندن وباءُ الطاعون وأغلقت جميعُ المسارح لمدة سنتين، فاتجه شكسبير إلى كتابة الشعر. وبعد انتهاء الوباء أعيد فتحُ المسارح، وانضم شكسبير إلى فرقةٍ مسرحيةٍ جديدةٍ كانت تسمى «رجال لورد تشمبرلين» اشتغلت هذه الفرقة لمدة أربع سنوات بنجاح كبير، ثم قررت إنشاءَ مسرحٍ خاصٍ بها أسمته مسرح «جلوب» وافتُتح سنة ١٥٩٩. وكان المسرحُ مكشوفاً فكانت الفرقةُ تسمح لمن لا يستطيع دفعَ ثمن التذكرة أن يقفَ أمام المسرح، ويدفعَ بنسأً واحداً ليشاهد شكسبير وفرقته. وكانت الفرقةُ تقدِّم عروضها عصرًا حتى يستطيع الأطفالُ الصغارُ العودةً لمنازلهم مبكرين. وقد كتب شكسبير بعضَ مسرحياته عن ملوك انجلترا مثل «هنري الخامس» و«ريتشارد الثالث» كما كتب مسرحياتٍ كوميديةً وتراجيديةً من أشهرها «روميو وجولييت» و«هاملت» و«ماكبث» و«الملك لير» و«عطيل»، أما كوميدياته فمن أشهرها «تاجر البندقية» «حلم ليلة صيف»، و«ترويض النمرة». وفي أوج نجاحه عاد شكسبير إلى ستراتفورد حيثُ توفي يوم عيد ميلاده الثاني والخمسين. ومنذ ذلك الوقت اكتسبتُ مدينةُ ستراتفورد شهرتها السياحية، حيث يقوم بزيارة بيت شكسبير بها آلافُ من السياح من جميع أنحاء العالم.

وطبعا هذه هي الطريقة المثالية
لقراءة الكتب العملاقة.. وتستعمل
أيضا كخيمة في الخلاء!

يا ترى كيف يقرأ
هذا الكتاب؟

غريبة
جدا.. الناس
يتعجبون من كل
شيء هذه
الأيام.

ابوالنغاين

غريبة...
ألم تتروا
أبداً كتاباً؟

لماذا فكر الإنسان في استعمال الأحذية؟

بقلم:
يعقوب الشاروني

عندما واجه الإنسان البدائي مشكلة السير فوق الصخور أو الجليد، اكتشف حاجته إلى تغطية قدميه لحمايتهما. ولعل أول أحذية كانت صنادل مصنوعة من حصير من الأعشاب، أو من قطعة جلد أحد الحيوانات، أو من مجرد قطعة خشب مسطحة. وكانت تلك «الصنادل» تُثبت إلى باطن القدم بواسطة سيور، تلتف حول القدم أو أسفل الساق.

الوقاية من البرد ولكن في المناطق الباردة، لم تكن هذه الصنادل تحمي القدمين حماية كافية، لذلك أضيفت إليها مواد وأجزاء أخرى، وبالتدريج، تطورت الصنادل إلى أحذية، تتكون من نعل، ومن جزء علوي يسمى «الوجه».

أول أحذية من مصر

والحضارة المصرية القديمة هي أولى الحضارات التي عرفت الأحذية. فقد استخدم المصريون القدماء تعالاً من نبات البردي، أو من الجلد، كانت تُثبت إلى القدم بشرطتين. ولحماية أصابع القدم كانت مقدمة الصندل ترفع أحياناً إلى أعلى. أحذية الرومان

أما الرومان، فقد استخدموا أنواعاً من الأحذية تُثبت إلى الساق بأشرطة طويلة، وكانت لها أشكال مختلفة، تختلف باختلاف طبقات المجتمع. ولذلك كان العبيد يُحرّمون من لبس الأحذية.

أحذية الإسكيمو

وفي بعض المناطق الباردة، استخدم الناس أنواعاً من الأحذية لا شكل لها، فمثلاً كانوا يلبسون أكياساً مبطنة بالأعشاب، يربطونها حول الأقدام. وقد تطورت هذه الأكياس عند الإسكيمو إلى أحذية لا كعب لها، مصنوعة من الجلد الناعم.

صنادل قدماء المصريين



ع ك ف ج ه

الحذاء

حذاء حديث



حذاء لرجل
انجليزي من
القرن ١٦



حذاء لرجل فرنسي
من القرن ١٧

حذاء لسيده
انجليزية من
القرن ١٦



حذاء للنساء
من القرن ١٥



شبشب فرنسي له
نعل خشبي من
القرن ١٥



حذاء
لسيده
انجليزية
من القرن ١٨

الأحذية الخشبية

وعُرفت الأحذية ذات النعال الخشبية منذ القدم، واستخدمها أهل اليابان والفلاحون في أوروبا منذ القرن ١١. وفي القرن ١٥، شاع في أوروبا استخدام صنادل ذات نعال خشبية، كانت تلبس فوق الأحذية لحمايتها من الماء والطين. وبمرور الزمن تم تثبيت الصندل الخشبي في الحذاء، ومن هنا ظهرت فكرة الأحذية ذات الكعوب. ولبس النبلاء في أوروبا أحذية ذات كعوب عالية ليزيدوا من طول قامتهم.

أحذية مدييه

وقد ظهرت بأوروبا أشكال مختلفة للأحذية، من أغربها نوع من الأحذية انتشر في العصور الوسطى، وكانت مدييه من الأمام، وطويلة لدرجة أن مقدمتها كانت تُربط إلى ركة الرجل بشريط أو بسلسلة.

الأحذية الحديثة

ظلت الأحذية تخاط باليد حتى اخترع إلياس هاو آلة الحياكة سنة ١٨٤٦ فبدأت تظهر آلات صناعة الأحذية. وفي سنة ١٨٥٨ اخترع ليمان بلاك - وهو حذاء أمريكي - آلة لخياطة نعل الحذاء مع وجهه، وأحدث هذا تغييراً شاملاً في طريقة صناعة الأحذية. وتُصنع الأحذية عادةً من الجلد أو القماش أو المطاط. وتستخدم جلد الماعز منذ القدم لتمييزه بالمرونة وقوة الاحتمال. وتستخدم اليوم جلود كثير من الحيوانات في صناعة الأحذية مثل جلود البقر والعجول والخنازير والكنغر والعظاءات (السحالي) والتماسيح والثعابين وسمك القرش. هذا بخلاف الجلود الصناعية التي انتشرت الآن على نطاق واسع نظراً لارتفاع أسعار الجلود الطبيعية.

صندل يوناني من القرن ٥ قبل الميلاد



صندل روماني من الجلد



بجراحة جراحية

الخوف جعلتني أمتنع عن تناول أى طعام أو شراب . وقضيتُ ليلي ساهراً أفكر في عمرى الصغير الذى سيكون تحت أيدي الجراحين صباحاً . ثم فكرتُ فيما إذا فتحوا بطني ولم يتمكنوا من إقفاله ، أو ربما يخطئون ويفتحون قلبي بدلاً من بطني . كلُّ هذه الهواجس السود أخذت تنتاب عقلي ، وكنت في وضع لا أملك فيه إلا أن أبكى وأسلم أمري إلى الله تعالى . وحضر الطبيبُ المساعد صباحاً ومعه ممرضان ، وقاموا بإعطائي حقنة مهدئة ، ثم نقلوني على محفّةٍ إلى غرفة العمليات . وهناك زاد انهيارى ، حيث وجدتُ إضاءةً قويةً وأسلحةً ومقصات ومشارط ، وطبيباً يغسلُ يديه ، وممرضةً تنظّم بعضَ الفوط ، وقطعَ القطن ، وأنا وحدى بينهم ، ولا أحدَ من أهلى حولى .

بدأتُ أبكى حزناً على حياتى التى تصورتُ أنها ستنتهى داخلَ هذه الغرفة ، ثم نمت على سرير العمليات وقرأت فاتحة الكتاب ، وجاء الطبيبُ الجراح وأعطاني حقنةً في الوريد غبتُ بعدها عن الوعي .

استيقظتُ بعد ساعات وأنا في سريرى وبجوارى والدتى والطبيب والممرضة ، والجميع يتسّمون لى ،

كنتُ في الثامنة تقريباً حين هاجمتنى آلام متكررة في الجانب الأيمن السفلى من بطني . وكانت الآلام قاسيةً تجعلنى أتقلبُ في السرير ولا أتناول أى طعام . وكان يصاحبها ارتفاعُ في درجة حرارتي . عرضنى أبى على الطبيب ، فقال إنه يشكّ في إصابتي بالزائدة الدودية (المصران الأعور) ويلزمنى جراحةٌ لاستئصاله . وهنا كِدْتُ أهربُ جرياً من كلمة جراحة . فقد كنت أعلم أن معنى هذه العملية فتحُ البطن من أسفل ، وقطع المصران الأعور وقفلُ البطن مرةً أخرى ، ومجردُ تصوّرى هذا حرّمنى النوم والاستذكار ، وأوهمنى الخوفُ أننى شُفيتُ تماماً أخذنى والدى إلى طبيب الأشعة وأنا صامتٌ ، لأننى أعلم أن الأشعة ليس فيها فتحُ بطن . خلعتُ ملابسى ، ونمت على اللوحة الكبيرة ، والتقط الطبيبُ لى أكثر من صورة . وفي اليوم التالى أحضر أبى صورة الأشعة ، وكان معه تقريرُ الطبيب الذى يقول فيه إننى أشكو من التهاب مزمن في المصران الأعور ومن الأفضل استئصاله . وقال الجراح لوالدى : لا بد أن يحضر عمرُ لى المستشفى لإجراء الفحوص الأولية . نقلوني إلى المستشفى ، وكنت لا أزال أشكو من مكان الألم . وحضر أخصائى في القلب ، اختبر دقات قلبي وصدرى ، وقاس نبضى ، وضغط دمى ، وأخذ عيّنة من دمائى امتصّها بمحقنٍ من ذراعى الأيمن .

وأخيراً قالوا إن العملية ستجرى صباحَ اليوم التالى ، وعلى ألا أتناولَ أى طعام في المساء . وقد كنت في درجة من





أغلب العمليات الجراحية أصبحت ١٠٠٪ بفضل توفيق الله ، والأجهزة المعاونة ، والفحوص والتحليل التي تُجرى للمريض قبل العملية ، وبفضل تحديد كل المضاعفات التي قد يتعرض لها المريض ، ووضع الاحتياطات الملائمة لها . ولم أكن أتصور أنه من أجل عملية مصران أعور صغيرة يأخذ المستشفى كل هذه الاستعدادات مثل توفير دماء من فصيلتي ، وإحضار المخدر المناسب ، والأكسجين ، وأجهزة تنشيط القلب . لذلك فإنني عندما أصبت بمرض حصيات القناة المرارية ، وتقرر إجراء عملية لاستئصال الحويصلة المرارية - دخلت غرفة العمليات وأنا أغنى . . . بين دهشة الحاضرين وتعجبهم . . . وسألتنى الممرضة : ألا تخاف إجراء الجراحة ؟ فقلت لها : لقد علمت أسرار مهنتكم ، وأن الطب يحسب لكل شيء حسابه ، ثم نحن مع الله قبل وبعد ذلك .

وتكلمت مع والدتي حتى أتأكد من أنني لازلت أعيش . سألتها : خلاص العملية ؟ فقالت : نعم ، وقبلتنى . أما الممرضة فأحكمت إبرة الجلوكوز في ذراعي لتغذيتي في الفترة الأولى بعد العملية بدلا من الغذاء عن طريق الفم . وبعد أسبوع كان كل شيء على ما يرام ، لا توجد آلام ولا حرارة . واكل طعامي جيدا ، وأمشي في طرقات المستشفى كيفما شئت . جاء الطبيب وجس نبضي وقال : أنت الآن على ما يرام . لماذا كنت خائفاً يوم العملية ؟ فقلت له : إن مجرد تفكيرى في أن بطني سيُفتح أمرٌ يزعجنى ويخيفنى . فجلس الطبيب على حافة سريري ، وشرح لى مدى الاستعداد الذى يقوم به الجراح قبل إجراء الجراحة ، ومدى الاحتياط لكل مفاجأة ، وأن إجراء العملية ليس مجرد فتح بطن ، بل إن سلامة المريض تكون موضوع الاعتبار أولا . وأخبرتني أن نسبة النجاح في

لماذا نختلف ألوان بيض الطيور؟

في كثير من الأحيان تُضطر الأم إلى ترك بيضها في العش وتخرج بحثاً عن الطعام . ولما كانت هناك حيوانات أخرى تتغذى على هذا البيض - مثل بعض أنواع الطيور والتعابين والفئران والسناجب وأيضاً الإنسان - فقد منح الله الطيور وسيلةً لخداع أعدائها لتبتعد عن البيض . فتضع هذه الطيور البيض ملوناً بألوان وأشكال مختلفة . . فهو إما منقط أو مخطط بخطوط تتشابه مع المواد التي صنعت الأم منها العش . وبهذا يصعب على العدو رؤية البيض ، ولا يمكنه تمييزه إلا من مسافة قريبة جداً . .

وطائر الشنقب الذي توجد منه أربعة أنواع بمصر يضع بيضه في حفرة بين الحشائش الخضراء . ولهذا نجد بيضه مبرقشاً ببقع تجعله يبدو مثل النباتات المحيطة به . وهناك نوع من الطيور المائية التي تشبه النورس يضع بيضه بين حصق الشاطئ . . ويبدو بيضه في لونه وشكله كما لو كان حصيات من تلك المتناثرة على الشاطئ .

أما الطيور التي تضع بيضها في فجوات الأشجار فليست في حاجة إلى تمويه ، وكذلك تلك التي تبنى أعشاشاً مغطاة من كل الجوانب ، ولهذا نجد بيضها إما أبيض أو ملوناً بألوان فاتحة .

ويحمي طائر الوقواق بيضه من الأعداء بطريقة من أغرب الطرق ، فالأم تراقب عش طائر آخر وتنتظر حتى يخرج منه ، فتطير بسرعة إليه وتضع بيضة في العش ثم تُلقي بإحدى بيضات الطائر صاحب العش بعيداً . ومن الغريب أن البيضة التي تضعها يكون شكلها ولونها قريباً جداً من لون بيض صاحب العش الأصلي حتى لا يشعر بأي تغيير ، فإذا جمعت عدة بيضات للوقواق من أعشاش مختلفة فإنك تجد أن مظهرها يبدو كما لو كان بيضاً لطيور مختلفة .

كرهان

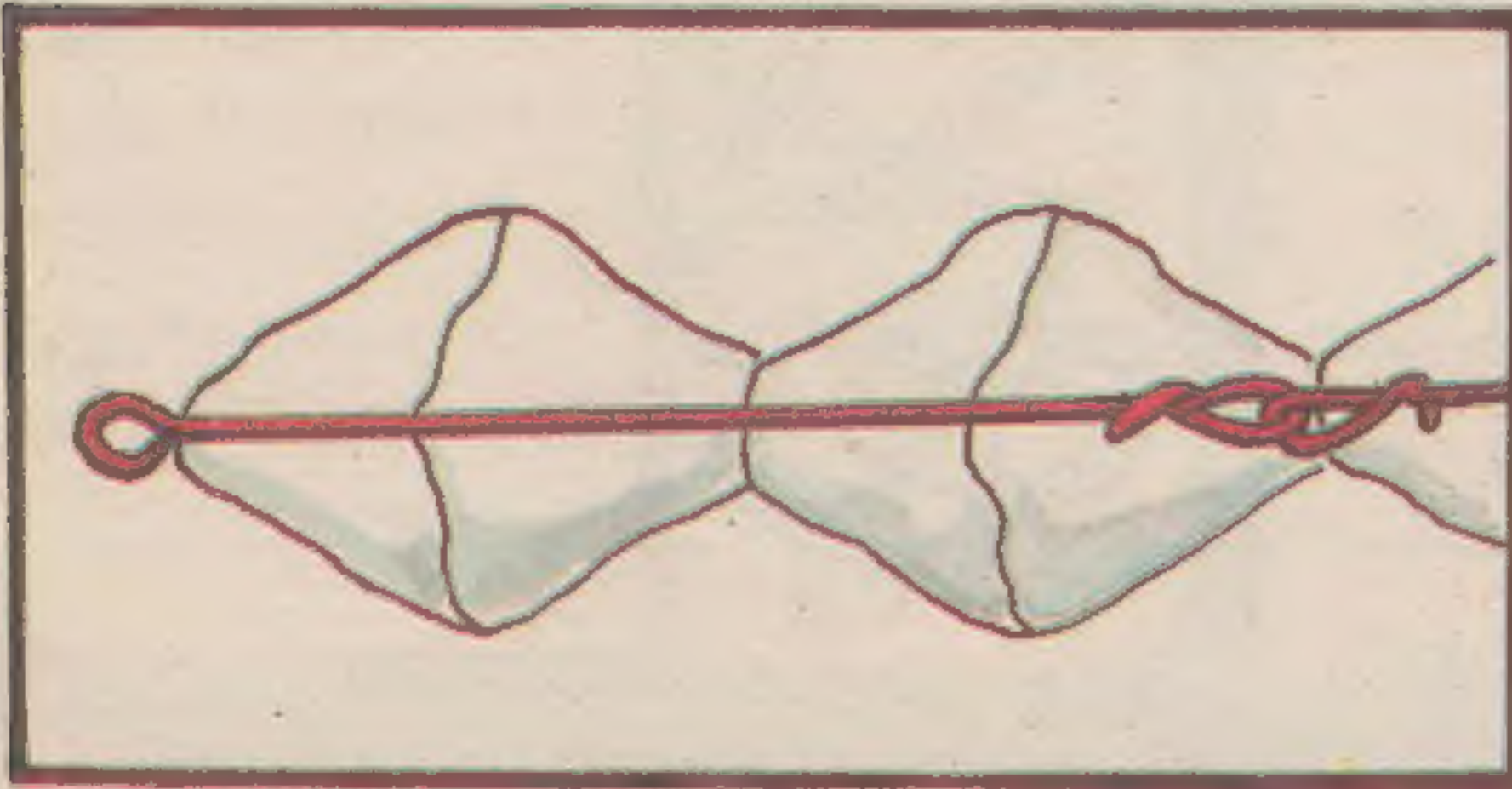


العب واصنع حيوانات من كرتونة البيض!

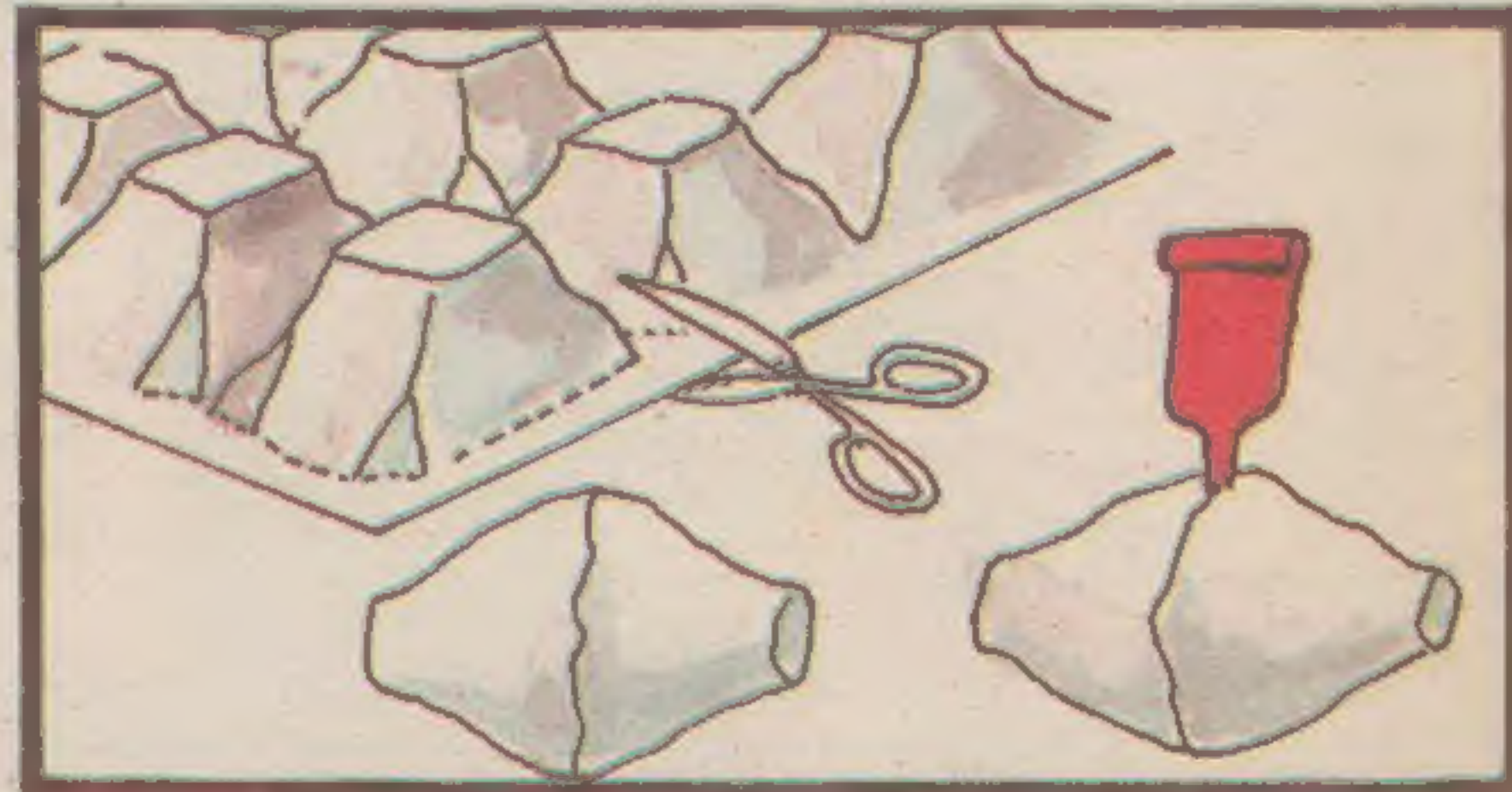
تعودنا في يوم شم النسيم أن نلون البيض بألوان زاهية وزخارف جميلة... ولكن، هل فكرت يوماً في استغلال الكرتون التي يباع فيها البيض؟ ما رأيك لو احتفظت هذه المرة بالكرتونة لتصنع منها هذه الحيوانات الطريفة! إن طريقة صنعها سهلة ولا تحتاج إلا لبعض الأدوات البسيطة: كرتونة البيض - سلك تنظيف الغليون أو أسلاك كهرباء ملونة - صمغ أو مادة لاصقة - مقص - ألوان - فهي نجرب...



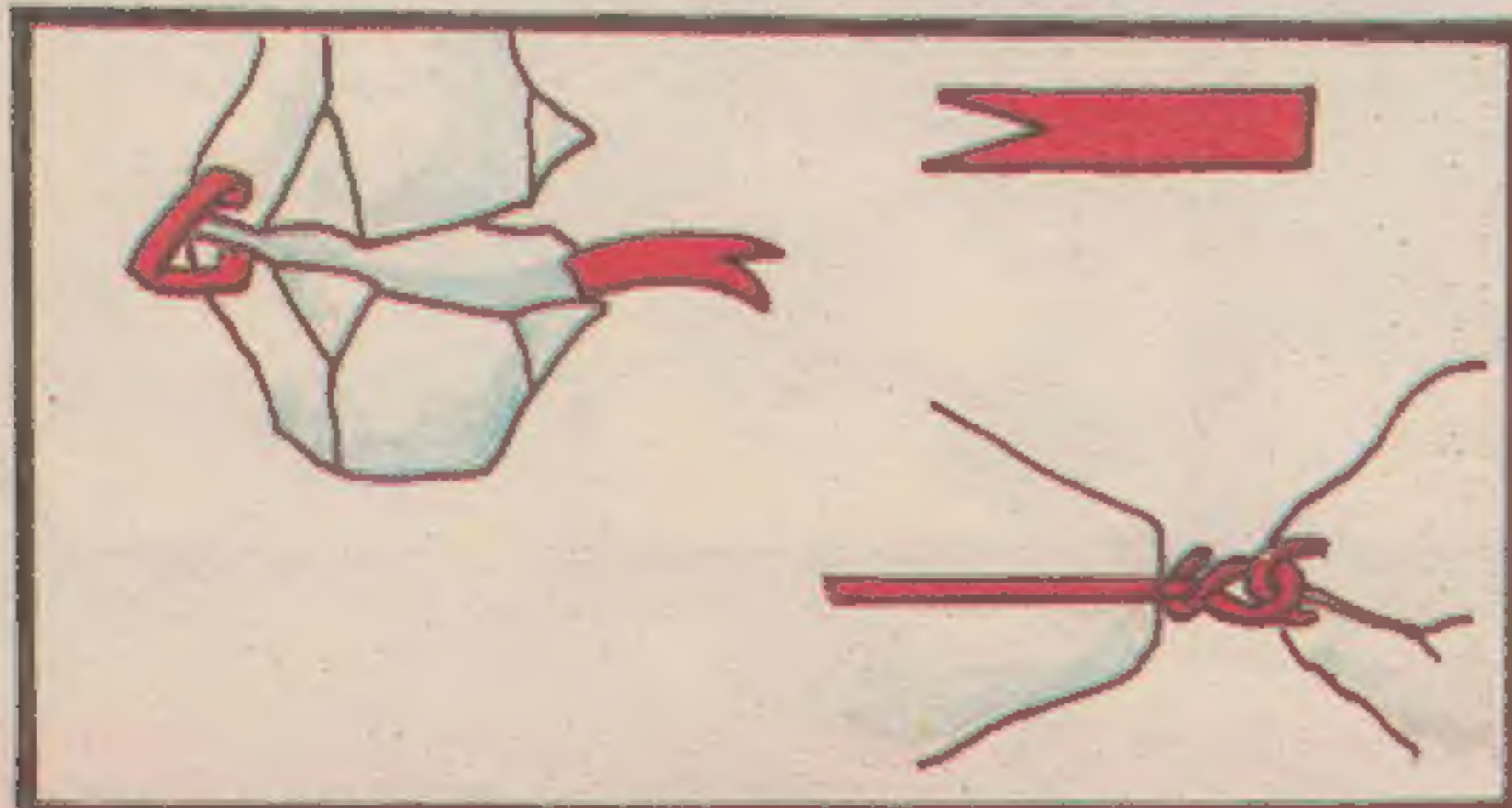
ويمكنك بالطريقة نفسها عمل الجمل والأخطبوط وحيوانات أخرى من ابتكارك.



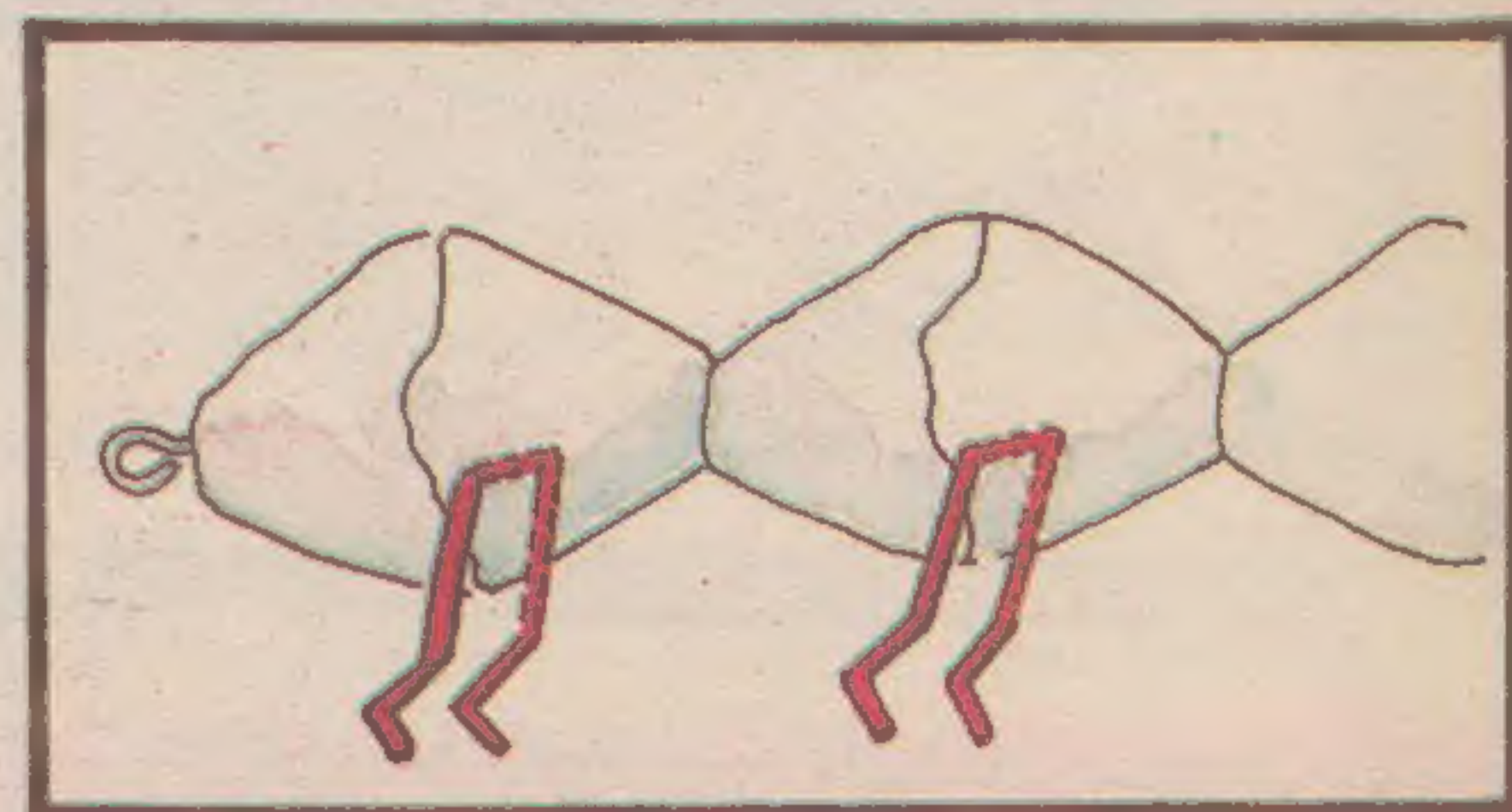
٢ - اثقب النهايات ومرر السلك في الأجزاء الأربعة كما في الشكل.



١ - قص ٨ أجزاء من كرتونة البيض ثم ألصق كل جزئين معاً.



٤ - لصنع الرأس قص جزئين آخرين من الكرتون واشبكهما معاً كما هو موضح. أوصل الرأس كما في الشكل، ثم قص اللسان وألصقه في مكانه. لون التنين.



٣ - اثقب أماكن للأرجل في كل جزء وأدخل فيها السلك واتيه لعمل الأرجل.

12

كنوز المعرفة

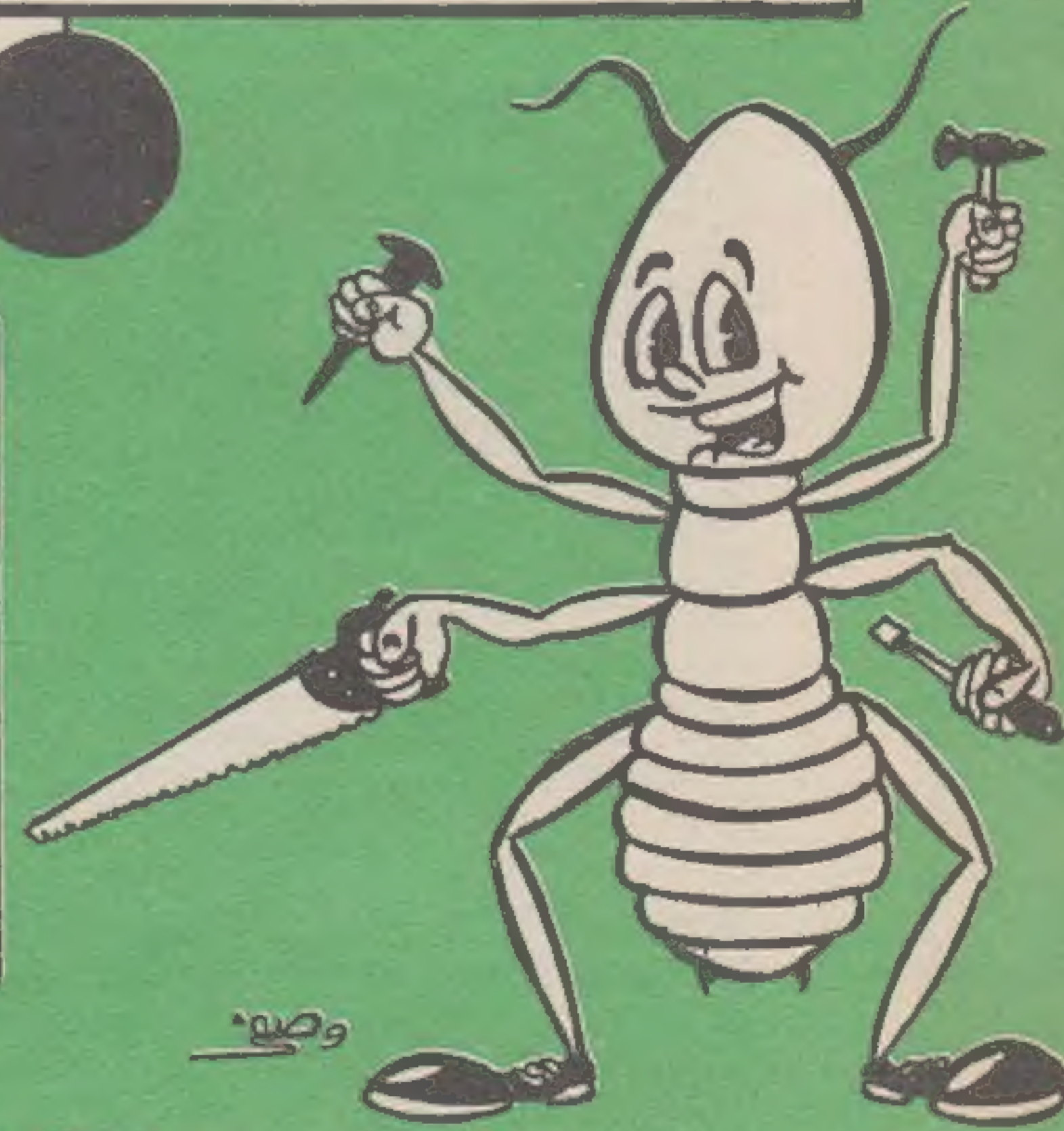
الفسطاط

سمع المصريون أيامَ الحكم الروماني عن عدالة الإسلام،
وسماحة المسلمين، وعن حرية العقيدة التي نادى بها الإسلام.

كانوا هنا في مصرَ مضطهدين، حيث يُرغمهم الرومان على تعبير مذهبهم، واتباع مذهب الإمبراطور.
وكانوا يتمنون أن يجرى اليوم الذي ينتهي فيه الحكم الإمبراطوري من مصر..
في ذلك الوقت استأذن القائد عمرو بن العاص الخليفة عمر بن الخطاب في فتح مصر.. ولما دخلها
رحب به المصريون. وأحسوا أن الله بعث إليهم من ينقذهم من ظلم الرومان.
وبدأ عمرو في بناء عاصمة مصر. وسماها الفسطاط. وكان ذلك في سنة ٦٤٠ ميلادية. ومكانها هو
الفضاء المتسع بين النيل وتلال المقطم. وهي الآن مصر القديمة. وقد عثر في أطلالها على أنواع شتى من
الخزف والنسيج والحلى والزجاج التي ألفت الضوء على تطور الفن الإسلامي في مصر.
وكلمة فسطاط معناها الخيمة، أويّت من الشعر. وهي ترمز إلى أن العربي انتقل إلى مصر بكل مظاهر
حياته في البادية.. فقد كان العرب في أثناء فتوحاتهم يقيمون في معسكرات من الخيام.

حشرات تأكل الخشب

قليل من الحيوانات تستطيع أن تأكل الخشب لأن به
مواد من الصعب عليها هضمها. ولكن النمل الأبيض أو الأرضة يستطيع أن يلتهم الخشب
بشراهة.. إذ يوجد بالقناة الهضمية في بعض الأنواع حيوانات أولية تساعد في هضم المواد
السليلوزية المكونة للخشب. والنمل الأبيض لاصيلة له بالنمل العادي المألوف، ولكنها
حشرة أقرب إلى الصراصير. ويعيش النمل الأبيض في مستعمرات تحت الأرض أو داخل
الخشب. ويسبب أضراراً جسيمة في كثير من أنحاء العالم وخاصة في البلاد الحارة لأنه
يُتلف الأخشاب كالسقوف والأعمدة والأثاث. وهو منتشر في مصر في الوجهين القبلي
والبحري والجهات الصحراوية.



لماذا نحس بالتعب؟

عندما تلعب الكرة مدةً طويلة تشعر قدماك بالتعب.. فلماذا؟ السبب أنك عندما تلعب
أو تقوم بأداء أية تمرينات رياضية فإن عضلاتك تحتاج إلى الأكسجين. بدلا من ذلك الذي
استهلك نتيجة للمجهود الذي قمت به. والإحساس بالتعب إشارة من المخ تعني أنه يجب
أن ترتاح حتى تتمكن الرئتان أن تمد الدم بالأكسجين، ولهذا فإننا نتنفس بسرعة وبعمق
عندما نتوقف عن اللعب حتى تزود الرئتان العضلات بقدر جديد من الأكسجين.



المصري الجديد

ملحق في أربع صفحات خاص بالهيئة العامة للاستعلامات



رعدة مفترقة للأمل

لأصدقائنا وإخوتنا المعوقين، يفكر الأطباء والخبراء في تصميم الأجهزة التي تعاونهم في الحياة، وتمكنهم من الاستفادة بطاقتهم ومواهبهم كاملة..
وفي فرنسا فكر شاب فرنسي في تدريب الخيل من أجل المكفوفين، فيستطيع الهواة منهم ممارسة رياضة الفروسية مثل الجميع، وبدأ بتعليم الحصان كيف يتفادى الطرق الخطرة، وكيف يقفز بسرعة فوق المعوقات والحواجز التي يراها في الطريق ولا يراها الكفيف، ثم بدأ يدربه على الاستجابة للنداء بإشارة من العصا أو اليد، وإطاعة صاحبه بمجرد سماع صوته.

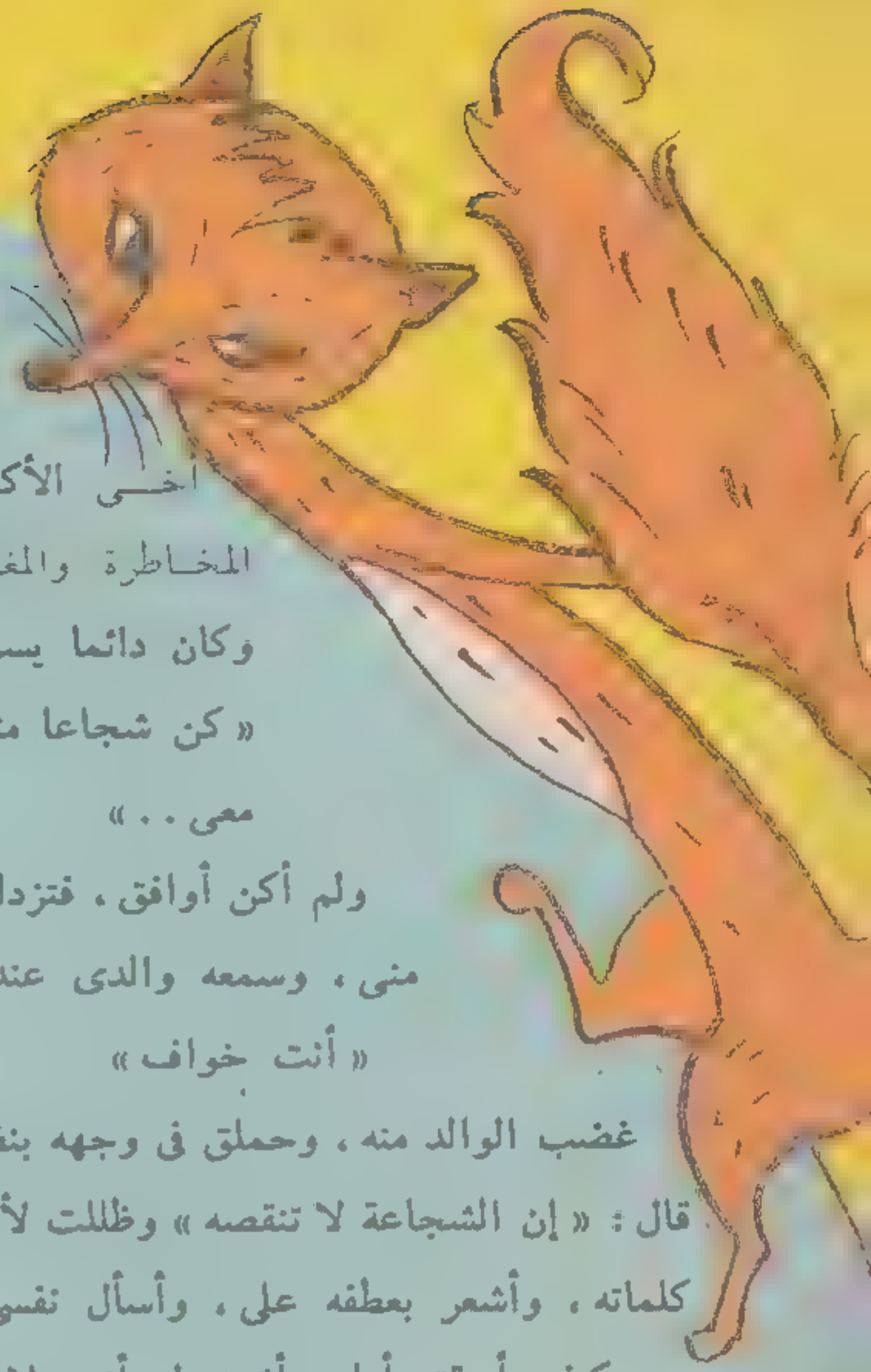


هذا الصديق، العضو بنادى الفيوم التابع لمركز الإعلام الداخلى الفيوم فقد ذراعيه في حادث قطار، فصمم الخبير الانجليزى لعبة خصيصا له، يستخدم فيها رأسه بدلا من ذراعيه..

لا يأس مع الحياة ولا شئ أسره المتحيك

ومنذ ٢١ سنة، بدأت في بريطانيا تجربة فريدة.. وبدأ تدريب المعوق جسمانيا على ممارسة مختلف الرياضيات مثل: السباحة، وكرة السلة، وتنس الطاولة. وصاحب الفكرة: مدير مركز التأهيل في بريطانيا، ومنحته الملكة لقب «لورد» بعد أن أقام مباراة دولية للمعوقين، اشترك فيها ٢٧٥ لاعبا من المعوقين جسمانيا، جاءوا من ٨ دول أوروبية مختلفة، وفي رأيه أن للرياضة أهمية قصوى بالنسبة لأصدقائنا المعوقين، فهي تمنح الأمل، وتغذى الثقة في النفس بالإضافة لروح المنافسة الشريفة.

قراء الثعلب وقراء الأرنب



تأليف : نتيلا راشد (ماما لبنى)

بائسا ولكن من ورائها أحسست بحركة .. ويهدوء تسلقت الصخور، فرأيت الثعلبة .. هذه فرصتي لاصطيادها، لكنها أم ترضع صغارها .. وفي نفس اللحظة رفعت هذه الأم رأسها ورأتني وسرت في جسمي قشعريرة وبدأت أكلم نفسي : « هل في استطاعتي أن أصطاد الأم في هذه اللحظة ؟ أهل هذا صيد ؟ وهل هذه غنيمة ؟ أو (هل حقيقة سأشعر بأنني شجاع بعد صيدها وهي في هذا « الحال ؟ » وما أهمية ما يعتقده أخى إذا كنت أنا شخصا لا أحس بأننى قمت بعمل شجاع ؟ لا .. لن أصطاد هذه الثعلبة .. الأفضل أن أرجع الخيمة، وغدا يوم آخر وأجرب مرة ثانية » .

وقررت العودة بلا صيد ثمين .. وفي الطريق تمكنت من صيد مجموعة من الأرانب البرية، فرح بها ضيفنا فرحة هائلة قائلا :

« إنها تكفى لعمل المعطف الذى تمتته ابنتى، وهذا أفضل .. »

ووعده بصيد الثعلب في اليوم التالى، وحكى له تجربتي في أولى رحلاتي للصيد، وظل أخى يكتف ضحكاته حتى انتهت من القصة، ثم قهقه قائلا :

« كنت أعرف أنك لن تنجح في صيد الثعلب، وستأتى لنا بأى حجة »

ولم أكن أعرف أن والدى يسمعا، فقد دخل في نفس اللحظة، ولفنى بذراعه القوية وقال :

« أنت لم تفشل، بالعكس .. شجاعة »

منك أن تحاول، وأثبت أيضا أنك

تملك قلبا كبيرا يشعر

العطف والرحمة، وهذه

ميزة من أهم مميزات

الإنسان .. »

أخى الأكبر منى، يحب المخاطرة والمغامرة الجريئة، وكان دائما يسخر منى قائلا : « كن شجاعا مثلى واخرج للصيد معى .. »

ولم أكن أوافق، فتزداد سخيرية أخى منى، وسمعه والدى عندما قال لى : « أنت خواف »

غضب الوالد منه، وحملنى في وجهه بنظرات فاحصة ثم قال : « إن الشجاعة لا تنقصه » وظللت لأيام طويلة أفكر في كلماته، وأشعر بعطفه على، وأسأل نفسي : « كيف أحقق أمله وأثبت له أننى لا أخاف ؟ »

وفي ذات يوم، فوجئت القبيلة بصياد ضل الطريق في الصحراء ولجأ إلينا، واستقبلناه كعادة العرب بالترحاب، وأصر والدى أن يستضيفه حتى يشعر بالراحة، ويسترد قواه . وفيما بعد .. روى لنا أنه اصطاد ثعلبا، وأخذ فراه ليهديه لابنته في عيد ميلادها لكنه فقده، فاقترحت ان أصطاد له ثعلبا آخر، وهنا قفز أخى قائلا بسخريته المعروفة : « أنت ؟ رحلة من هذا النوع خطيرة، وأنت لا تعرف الطرق المجهولة، وربما تهاجمك الجمال الوحشية وأنت ... »

وقبل أن يتم جملة الشهيرة، نظر له والدى نظرة لها معنى، فسكت في الحال فقلت : « أرجوك يا والدى، اسمح لى بأن أقوم بهذه المهمة، وسأعود قبل الغروب »

ولم يقل نعم .. ولكنه في الواقع أعلن موافقته بهزة من رأسه .. وعند الشروق انطلقت على حصانى في أول رحلة صيد، وظللت طول الطريق أردد لى نفسى :

« أثبت شجاعتك، وعد قبل المغرب ومعك فراه الثعلب .. »

ومر الوقت سريعا، وبدأت الشمس تميل نحو الغروب، ولم أتمكن من صيد الثعلب .. كان أسرع من طلقات الرصاص، وأمهر منى في التخفى .. وجلست على صخرة



مصر رائد يوم

م .. ص .. ر ..



ثلاثة حروف فقط ، ولكنها تعنى بالنسبة لنا : أرض الوطن الذى نحبه ونفديه بأرواحنا .
وتعنى بالنسبة للناس فى العالم كله . التاريخ والحضارة ، لأن مصر قدمت للإنسانية أروع صور
التقدم فى كل العلوم : هندسة ، طب ، فلك ، صيدلة ، عمارة ، فن .. وترك أجدادنا للبشر ثروات
خالدة شامخة : كالأهرام ، أو منحوتة فى الصخور : كالتماثيل ، أو محفورة فوق جدران المعابد والمسلات ..
وتتباهى عواصم العالم بمسلاتنا ، وتخصص لها أكبر ميادينها فتجد مسلة فى روما ، وأخرى فى لندن ، وثالثة فى
باريس ، والرابعة فى نيويورك مدينة ناطحات السحاب بأمريكا .. وبعد معرفة رموز اللغة الهيروغليفية ، بفضل
العثور على حجر رشيد سنة ١٧٩٩ ، أيام حملة نابليون الفرنسية على مصر ، عرف العالم أن الملوك الفراعنة
كانوا يقيمون المسلات على أبواب المعابد ، تعبيرا عن شكرهم لنعم الله ، بعد جلوسهم على العرش ثلاثين عاما ..
وربما هذا هو السبب فى أن متوسط ارتفاع المسلة يصل إلى ثلاثين مترا ، ووزنها حوالى ثلثمائة طن ، وقمة
المسلة تغطى بقشرة من الذهب والفضة ، تتلأأ عندما تنعكس عليها أشعة الشمس .

أقول خالدة

« أنا وأولادى ، وكل عزيز لدى ، فداء مصر .. »

للشلية

صديقى .. بقوة الملاحظة ستلاحظ ٧ فروق
بين المسلة الأصلية والمقلدة ..
أمامك دقيقة لتعرف الحل ..



السباق

تعود أمير المؤمنين ، وخليفة المسلمين : عمر بن الخطاب رضى الله عنه ، أن يقود بخدمة امرأة كفيفة تعيش وحدها في المدينة .. وظل يعاونها ويقدم لها كل ما تحتاج اليه إلى أن ذهب إليها ذات يوم ، فوجدتها ليست بحاجة إلى خدمته فانصرف .. وفي اليوم التالى ، ظل عمر .. رضى الله عنه - يراقب المكان ليعرف من هو الإنسان الذى أتى قبله ، وسبقه إلى خدمة هذه السيدة الكفيفة الضعيفة !! وفوجئ « عمر » بأن « أبو بكر الصديق » وهو خليفة المسلمين هو الذى يسبقه ، ساعد المرأة التى حرمت من نعمة البصر ، سرا .. حدث هذا منذ ١٤٠٠ سنة ..

سؤال

ما الفارق بين السنة الشمسية ، والسنة القمرية ؟!

حاتم منصور - بنها

جواب

السنة الشمسية $\frac{1}{365}$ يوم ، وتزيد على السنة القمرية ١١ يوما وربع يوم ، فالسنة الشمسية هى المدة التى تستغرقها الأرض للدوران حول الشمس .. وأظن يا حاتم أنك تعرف أن للشهور القمرية فى الإسلام منزلة خاصة ، فبعض الفرائض ترتبط بها كالصيام ، والحج وعيد الفطر والعيد الأضحى ، وبالمناسبة ١٤٠١ سنة هجرية (قمرية) تساوى ١٣٥٩ سنة ميلادية (شمسية) ، وإذا أضفنا لها ٦٢٢ سنة (عام الهجرة النبوية المباركة) فما النتيجة ؟! احسبها وستعرف ..

مسابقة

سبح هو ؟!

- ١ - من هو مؤلف رواية « كفاح طيبة » ؟!
- ٢ - من هو مؤلف نشيد : « بلادى .. بلادى » ؟!
- ٣ - من هو المثال الذى قام بنحت تمثال : نهضة مصر ؟! تكتب على الظرف مسابقة : من هو وأمامك فرص للتفكير فى الاجابة ، وإرسال الحل حتى يوم
- ٤ - من الذى أقام أول جامع فى أفريقيا ؟!

٢٠ ابريل ١٩٨١

فى انتظار الحل واسمك وعنوانك وسنك ..

الجوائز :

- ١ - شهادات استئمار للفائز الأول والفائزة الاولى وعشرون منشرا أسماء الفائزين فى العدد الصادر أول يولييه ١٩٨١ ونحدد مكان وزمان تسليم الجوائز ..

جائزة أخرى

بقلم
أيمن
عفت



شكّل

ومساعدة الآخرين
رسوم : كريمان جودت



ما هذا..
اتركني..
ماذا
تريد؟



لقد أغلقت الإشارة مرتين
ولم تعبر هذه السيدة العجوز..
لا بد أنها تحتاج
لمساعدة ..



آه .. فرصة أخرى ..
لا بد أن أشوط الطوبة
حتى لا يصطدم بها
هذا الرجل !



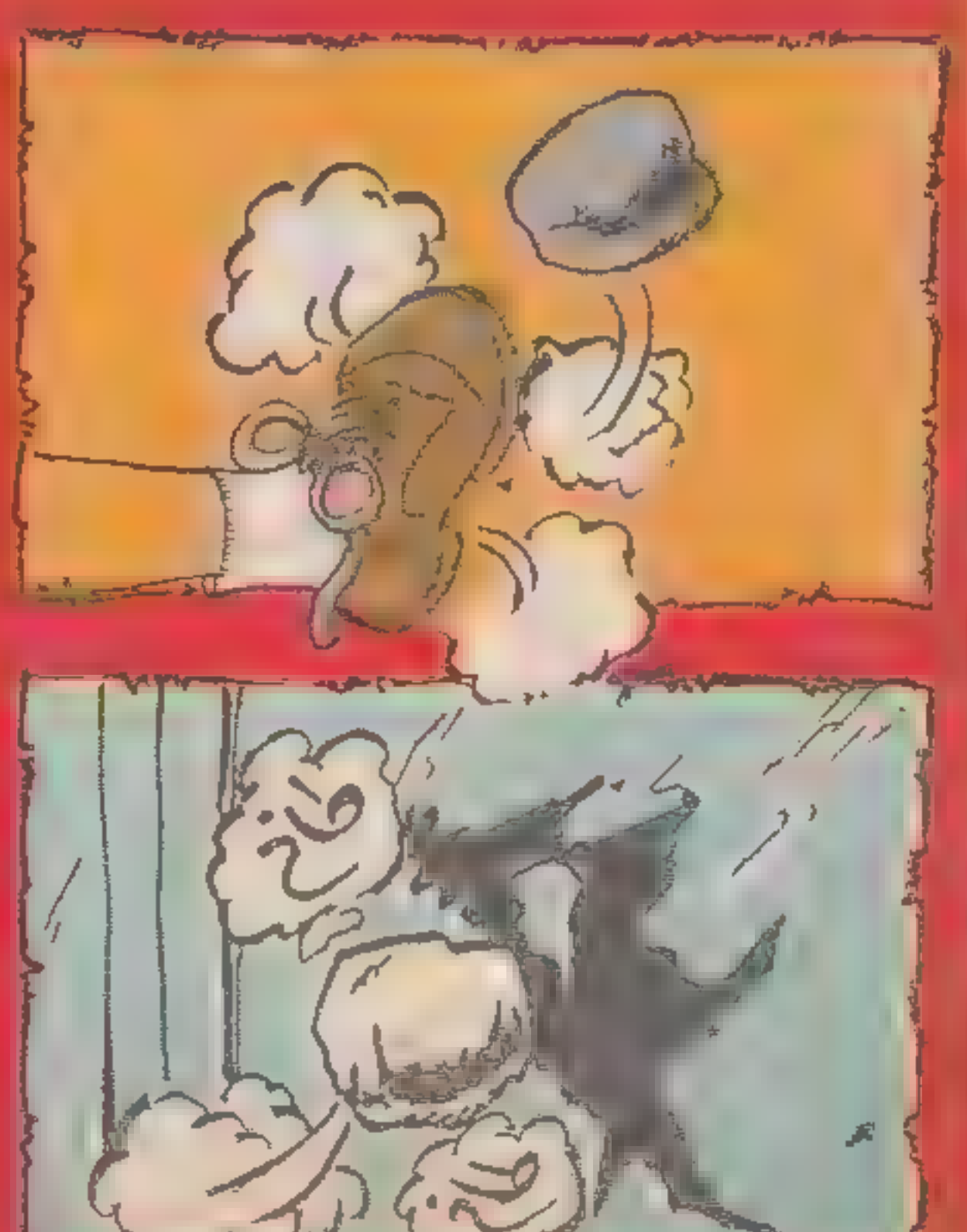
الحمد لله ..
عبرنا بسلام !
ومن قال لك
إنني كنت
أريد عبور
الشارع ..
أبعد
عني
يا ولد ..



حفظك سيي يا شكّل .. فقد حاولت
المساعدة ولكنك لم تنجح ..
ربما تجد فرصاً أفضل غداً !



قف أيها الولد الشقي ..
انظر ماذا فعلت !





عربی کتب خانہ

Arabic Grammar

M. Perwez A.

Blue Bird



LOOK OUT!

التياب

صندوق الدنيا

السنة الرابعة - العدد ٣٨ - أول أبريل ١٩٨١



فهد العلي

صندوق الفحك



هيئة تحرير:
أميرة فريد
هيناس عمت
خديجة صفوت
صلاح نجى
كريم جودت

الجنة الاستشارية للمجلة
رئيس اللجنة:
الدكتور محمد محمود رضوان
أعضاء:
مجله الشباب وعلوم المستقبل
جمعية المصرية للنشر
ثقافة والثقافة العالمية
أحمد رضا
إبراهيم عبد الرحمن

صندوق لندنيا
مجله نثرية شهرية
تصدر عن
الجنة المصرية لنشر المعرفة والثقافة العالمية
١٠٨١ كورنيش النيل - جاردن سيتي - القاهرة
بالاشتراك مع
مجله الشباب وعلوم المستقبل
مؤسسة الأهرام

مرحباً بالأصدقاء

ومرحباً بالربيع وبعيد شَمّ النسيم... فأنتم تعلمون أيها الأصدقاء أن فصل الربيع يبدأ رسمياً يوم ٢١ مارس في نصف الكرة الشمالي، ولكن برغم ذلك فإن شهرَ أبريل هو البداية الحقيقية للربيع. ففيه تتفتح الأزهار وتكسو الأوراقُ الشجرَ، وتطل الحيوانات برءوسها الصغيرة من سُباتِ شتوى استمرَّ بضعة أشهر... فهيّا معاً نستقبل الربيعَ بالحبِّ والمرح والتفاؤل.

أهلاً ومرحباً بالأصدقاء

تلقينا من الصديق ناجي كمال الجرجاوى بالقاهرة هذا الدعاء:

دعاء

ربِّ املأ قلبي بالأمل وقوِّ يدي على العمل...
أشرح صدري، وشدِّ أزرى وأشحذ عزمي...
اجعلني جريئاً لا أخاف، مقداماً لا أحجم،
شجاعاً لا جباناً محباً للحق خاضعاً له... أنت
الأوّل والآخرُ والظاهر والباطن... وأنت بكلِّ
شئٍ عليم وعلى كلِّ شئٍ قدير

ومن الخرطوم بالسودان وصلتنا رسالة من الصديقة سلمى اسحق عامر. ونحن نرحبُ بها صديقةً للمجلة جديدة وفي انتظار خطابٍ آخرٍ منها.

ومن بنها بمحافظة القليوبية تُهدى الصديقة ليل فوزى حسين هذه الكلمات إلى كل الأصدقاء:
- طريقان للنجاح.. صدق دائم، وعمل دائم.
- الابتسامة أجمل ما يملكه الإنسان.
- من طالبٍ بالحق فليحبه عليه أداء الواجب.
- أسعدُ الناس هو أكثرهم حباً للعمل الذي يؤدّيه.

هواة المراسلة

الاسم: يحيى زكى الوردانى

السن: ١٣ سنة

الهوايات: قراءة القصص وكتابتها - كرة القدم

العنوان: شارع داير الناحية أحمد عبادة رقم ٥ - بهتيم -

محافظة القليوبية - مصر

الاسم: صلاح منصور عيد عفيفي

السن: ١٤ سنة

الهوايات: قراءة القصص والمجلات والكتب الدينية - كرة

القدم

العنوان: بنى أيوب - مركز أبو حماد - محافظة الشرقية -

مصر

وبمناسبة فصل الربيع أرسل لنا الصديق إميل إسكندر توفيق من المنيا هذه الباقة الجميلة من الورد.

أقوى من السحر

نقله: إبراهيم شعراوي
رسمه: مجيب وزح

كان الناس في البلدة يتكلمون بمصاص مهيبة . لديها كل شيء ككل الخبز والحب والبن . بل هو مثل الناس يأكل اللحم والفاكهة والحرم . ويبدو عليه أنه يفرح حيناً كل يوم الناس . ولم يكونوا يعرفونه من أين جاء ولد موطنه . كل ذلك يعرفونه عنه أنهم وجدوا وقتاً عامت بابو العبد يوماً .

وكانت مساء

كانت فتاة صغيرة . في مدينت مرقية بالية ، تمص المصاصين ينالها مريض يا بسب عليه آلاء مبيد . وأكل المصاص ما صنعته . وقال لها .

- شكراً . فلو أنك لم تأتي لكنت ميت جوعاً . فالطعام يأكل طعامي ولا يقدمه إلي .

فكانت الفتاة .

- لا تحزن . فأتا أيضاً تمر في الأيام لا أجده طعاماً . وأنام في الطرقات تحت الريح والمطر .

فرك المصاص لها وقال لها .

- هل توافقين على الحياة في المعبد مكاني ؟

- بكل تأكيد . وأنت

- يسعدني أن أطلق بحرية بين المزارع والحقول . وبعد نيلك كانت الفتاة قد أطلقت وترجع المصاص . وفقدت مكانه . وشكرها المصاص وقال لها .

- أنظري إلى ذلك المبدوق . إن به أقمشة من الحرير الملون كانوا سيضعونها حول جسمي في احتفالات العيد . شعبيها حول جسميك حتى لا تظهر ثيابك الممزقة . وإذا سألك أي إنسان سؤالاً فقل .

الله وحده يعلم

وقالت الفتاة .

- شكراً جزيلاً . وأرجو أن تعود إلي إذا لم تسترح في رحلتك .



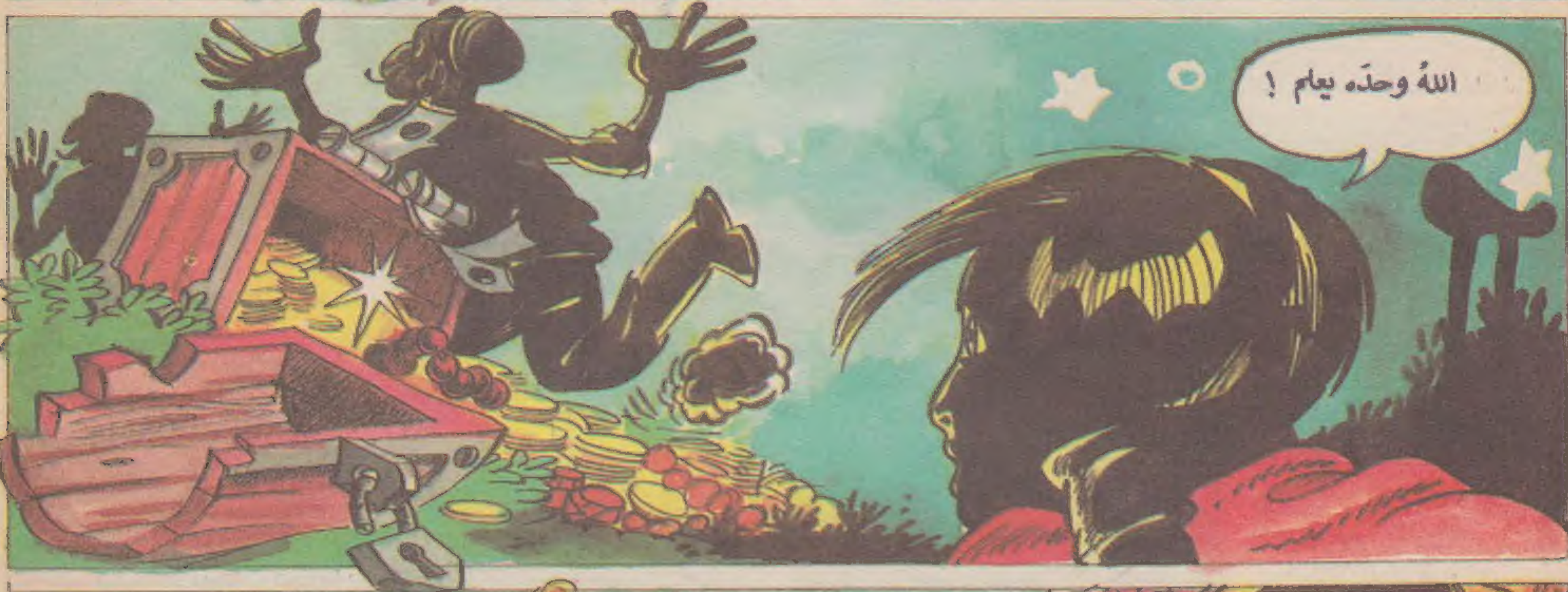
وشكرها المصاص وأطلق
سبعاً ، وأعطته الفتاة
بالله لنامت يوماً مهيبة ،
وأفادت من نورها عامت
صوتها الشبه من اللصوص .



هيا بنا أسرع !

سنأخذ الحصان ونضع عليه ماسقناه
أمس من قصر الملك، ونهرب !

وفكرت القادة في أن تصرف وتسعوا
الناس، ولكنهم تذكرت نصيحة الحصان
فقالوا :



الله وحده يعلم !



الله
وحده
يعلم !

من
أنت ؟

كيف جاءت الآلة المسروقة أمس
إلى هنا ؟

أين الحصان المبارك ؟

وفهم الحصان بالصوت
والفهم إلى مكان الحصان
فوجدوا حصاناً عربياً ، فأساءوا
الذين ، وألقوا به في البحر
الذي كان فيهم السوء ، والذين
منه الذلعة والمؤلول والحقن الفعيلة
ولما كانت القادة لم تدرك شعور السوء من
أمراته فغيرت قدسات في مساكن
عبيد
وفي صباح اليوم
جاء الناس من كل صوب إلى المسجد
في دمشق وحبوا هذه القادة العربية النائمة
تحت شاي الحصان ، والذين والذين من
سوريا ، ودار الملك فوجدوا كنوزهم
عاشوا أرواح العبد لم يفتقد
فيها شيء
ولما سألوا
الجميع

وربى لها الملك القصر الكبير ، وأعطىها بالعناية
والقدرة . وجاء الناس ليلالوا بركتها وعظمتها ،
فكانت توضع كل ما يصلح إلى يديها منه مال أو
طعام أو ثياب على الفقراء
والمتجربين .

وفات يوم
عاد الحصان ، وقصأ صابه
الجهد والدمعيا فأرسلته إليه
في عطف وهنان وقالت له :
- كنت وانته أنك ستعود ،
فهذا وطنك . ومعبدك . وكل
ما عندي لك ، لقد ظلمت
محتفظه بثوب الممزق كل
هذا الزمان ، وسوف
أخرج كما دخلت ، وأترك
كل شيء لك

وبكى الحصان من
التأثر . وفي هذه
اللحظة رأى الرعد
ولمح البرق ، وحدثت المعجزة ،
وتحوّل الحصان إلى أمير
مسلح ، وقال لها :

- إننى ابن ملك
"الحداث العالمة"
سحرتنى امرأة
شريرة" وكان
سحرها القوي لا
يقف أمامه إلا
إحلاماً أقوى ،
ووفاء أعظم ،
وإيمان لا حدود له .

وتحققت المعجزة مع
صبرك وحنانك
وإيمانك وتضحياتك .
وزال السحر ،

وتحولت
الساحرة
إلى
ماد .

وعتمة الغرمة البلاد
وأفراع أفري في بلاد
"الحداث العالمة"
في القريص العظيم .

تمت

كيف